

Blokfluitensemble Arabesk

Nieuwsbrief



Adventsconcert

In deze eerste Nieuwsbrief nodigen we alle belangstellenden en ieder die ons een warm hart toedraagt uit voor ons Adventsconcert op zaterdag 3 december in de Willibrorduskerk te Vierakker. Het concert begint om 15.00 uur.

Onder leiding van dirigent Norbert Kunst spelen wij op onze grote en kleine blokfluiten muziek uit de late renaissance, van componisten als Scheidt, Praetorius, Altenburg, alsook muziek uit de 20^{ste} en 21^{ste} eeuw, van Duruflé en Ola Gjeilo.

Kaarten zijn verkrijgbaar aan de ingang van de kerk, of te reserveren via www.ensemblearabesk.nl De toegang is gratis. Aan de uitgang vragen wij u een vrije bijdrage.



En verder...

In deze en volgende nieuwsbrieven zullen leden van Arabesk aan het woord komen en bijvoorbeeld iets vertellen over hun blokfluiten en hoe zij zich tot hun instrumenten verhouden. Sommigen van ons hebben recent een grootbas of contrabas aangeschaft. De lage fluiten spelen een belangrijke rol in ons ensemble.

Bij voorbeeld Mischa zegt hierover dat ze zeer verknocht is geraakt aan de klank van haar grootbas.

Als u onze nieuwsbrieven graag rechtstreeks via e-mail ontvangt kunt u zich daarvoor aanmelden op het adres info@ensemblearabesk.nl

Blokfluitensemble Arabesk

Nieuwsbrief

Willibrorduskerk Vierakker (onze concertlocatie)



Midden in de prachtige natuur van het landgoed Suideras ligt de Vierakkerse St. Willibrorduskerk waar Arabesk op 3 december haar concert zal geven. Deze kerk wordt behalve om haar schitterende ligging geroemd om haar interieur. De kerk werd gebouwd in 1870. Op een enkele verfraaiing na is er sindsdien weinig veranderd. Het is niet voor niets dat gezegd wordt dat de St. Willibrorduskerk “het best bewaarde authentieke interieur van een dorpskerk uit die tijd” heeft. Kijk vooral verder op www.demooistekerk.nl

Ensemblelid Mischa vertelt

In november 2018 kwam ik bij ensemble Arabesk binnen met een tenorblokfluit van grenadille hout. Nog steeds een mooi instrument met een prachtige, heldere klank. Begin 2019 kwam er een knikgrootbas van de Zwitserse bouwer Küng in mijn handen. Het was wennen zo’n groot instrument (115 cm lang en 1800 gr zwaar van esdoornhout) met kleppen, want mijn tenorfluit heeft geen kleppen. Mooie donkere klank! Daar raakte ik wel aan verknocht. Deze grootbas was een



leeninstrument en dus ook in gebruik bij andere ensembles. Het instrument reisde veel. Via de blokfluitpagina kwam ik op het spoor van een mooie 2^e hands grootbas van Küng eveneens met een knik en inclusief koffer... Nu is het soms nog onwerkelijk zo’n groot instrument voor mezelf! De afwisseling met de tenorfluit is erg leuk. Het gebruik van hulpgrepen om goed aan te sluiten bij de andere blokfluiten in ons ensemble vergt nog flink wat oefening en inspanning, bij elk nieuw muziekstuk opnieuw! De foto hieronder illustreert hoe groot deze blokfluit is.

